

Figures			
Figure 1 : Variation du champ de vision selon l'élément observé. Source : Ciné3D.	14	Photographie 26 : Cheminement boisé du GR655	63
Figure 2 : Les étapes du choix d'une variante d'implantation.	19	Photographie 27 : Parcelles agricoles ouvertes permettant une perception partielle de la ZIP derrière la végétation boisée (Vue 1).	66
Figure 3 : Coupe de principe nord-ouest / sud-est.	41	Photographie 28 : Alternance d'espaces ouverts et fermés par les boisements (Vue 2).	66
Figure 4 : Coupe de principe ouest-est	41	Photographie 29 : Perception limitée de la ZIP depuis l'est de Melle	68
Figure 5 : Guides touristiques du pays Mellois	43	Photographie 30 : Ouverture visuelle dans le bourg de Lezay	68
Figure 6 : Coupe de principe des structures paysagères de l'AEI. Pour des raisons de lisibilité de la coupe, le rapport hauteur / longueur a été modifié (h=lx3). le trait de coupe est localisé sur la carte page suivante.	88	Photographie 31 : Perception limitée de la ZIP depuis le sud-ouest de Celles-sur-Belle	69
Figure 7 : Rapports d'échelle entre différents types d'éoliennes et des éléments courants dans le paysage	137	Photographie 32 : Visibilité partielle de la ZIP depuis les habitations à l'est de Chenay	69
Figure 8 : Principales références RAL utilisables par les constructeurs d'éoliennes.	137	Photographie 33 : Perception de la ZIP depuis le nord-ouest de Tillou	70
Figure 9 : Simulation d'éclaircissement des éoliennes, du plus lumineux au plus sombre.	137	Photographie 34 : Vue dégagée vers la ZIP depuis la D301 à l'est de Mazières-sur-Béronne	71
Figure 10 : Simulation d'éclaircissement des éoliennes en fonction de la couleur du ciel.	137	Photographie 35 : Vue dégagée vers la ZIP depuis le sud-est de Pouffonds	71
Figure 11 : Evolution de l'angle de perception en fonction de la distance observateur / éolienne (150 m en bout de pale).	138	Photographie 36 : Perception des deux parties de la ZIP depuis Gournay	72
Figure 12 : Perception selon la distance observateur / éolienne (150 m en bout de pale).	138	Photographie 37 : Visibilité partielle de la ZIP à l'arrière de la végétation depuis Loizé	72
Figure 13 : Simulation en vue réaliste (angle de vue 60°) de la vision des éoliennes selon la distance de l'observateur. Le photomontage doit être observé à une distance de 35cm pour correspondre à une vue réaliste (impression A3).	139	Photographie 38 : Abords boisés de la D950, la ZIP apparaît au gré des ouvertures.	73
Figure 14 : Exemple du rapport de proportion entre le diamètre du rotor et la hauteur de mât.	140	Photographie 39 : Eglise de Chenay	76
Figure 15 : Simulation des différences de gabarits et de formes d'éoliennes en vue réaliste (angle de vue 60°). Le photomontage doit être observé à une distance de 35 cm pour correspondre à une vue réaliste (impression A3).	141	Photographie 40 : La lanterne des morts du cimetière de Pers	76
Figure 16 : Différents types d'implantation en fonction des lignes de force du paysage.	142	Photographie 41 : Covisibilité indirecte entre l'église de Clussais et la ZIP	77
Figure 17 : Lisibilité du parc éolien.	142	Photographie 42 : Covisibilité indirecte entre le tumulus de Sainte-Soline et la ZIP	77
Figure 18 : Saturation de l'horizon (en haut) et covisibilité « organisée » (en bas).	143	Photographie 43 : Eglise Saint-Hilaire de Melle	78
Figure 19 : Paysage brouillé	143	Photographie 44 : Eglise de Sainte-Soline	78
Figure 20 : Coupes topographiques entre le projet éolien et les unités paysagères, ainsi que les villes principales.	153	Photographie 45 : Ancien hospice de Melle	78
Figure 21 : Coupe topographique illustrant l'absence de relation visuelle entre l'église Saint-Hilaire de Melle et le projet éolien de la Foye.	192	Photographie 46 : Eglise Saint-Savinien de Melle	79
Figure 22 : Coupe topographique zoomée illustrant l'absence de perception visuelle depuis les abords de l'église, notamment du fait de la présence de la trame bâtie depuis le versant exposé est.	192	Photographie 48 : Eglise de Maisonnay	79
Figure 23 : Bloc paysager présentant le projet éolien, les aménagements connexes et les éléments paysagers de l'environnement proche.	220	Photographie 49 : Eglise des Alleuds	79
Figure 24 : Démarche de définition des mesures.	249	Photographie 47 : Eglise de Saint-Léger-de-la-Martinière	79
Figure 25 : Teinte RAL 7003	251	Photographie 50 : Covisibilité limitée depuis les abords du Château de Melzéard	80
Photographies		Photographie 51 : Visibilité partielle de la ZIP depuis les abords de l'église de Maisonnay	80
Photographie 1 : La Sèvre Niortaise au niveau de La Mothe-St-Héray	32	Photographie 52 : Visibilité partielle de la ZIP depuis les abords de l'église de Maisonnay	81
Photographie 2 : Linéarité des axes de circulation (ici la D948)	33	Photographie 53 : Perception partielle de la ZIP en limite est du SPR de Melle	84
Photographie 3 : Parcelles de cultures ouvertes ponctuées par des boisements	34	Photographie 54 : Quelques aménagements et éléments du SPR de Melle	84
Photographie 4 : Paysages des Terres Rouges «secteur bocager»	36	Photographie 55 : Vue sur le bourg de Celles-Sur-Belle	87
Photographie 5 : Paysages de la Plaine de Niort	37	Photographie 56 : Les motifs paysagers de l'AEI	91
Photographie 6 : Paysages des plateaux de Pamproux et de Lezay	37	Photographie 57 : Vue ouverte vers la ZIP depuis la sortie nord de Chail	93
Photographie 7 : Paysages du Ruffécois	38	Photographie 58 : Vue dégagée en direction de la ZIP depuis la D305 en sortie ouest de Saint-Vincent-la-Châtre	93
Photographie 8 : Vue sur la vallée de la Sèvre Niortaise	38	Photographie 60 : Vue rapprochée depuis L'Epine (34).	99
Photographie 9 : Paysage des Terres Rouges «secteurs de tailis»	39	Photographie 59 : Vue rapprochée depuis La Bernardière (5).	99
Photographie 10 : Vue sur la forêt d'Aulnay	40	Photographie 61 : Vue rapprochée depuis La Barboute (18)	100
Photographie 11 : Fleurissement à Pamproux	46	Photographie 62 : Vue rapprochée depuis La Guillonnière (20)	100
Photographie 12 : Espace public en bord de Sèvre Niortaise à Exoudun	46	Photographie 63 : Vue rapprochée depuis La Petite Foye (29)	101
Photographie 13 : Vue dégagée vers la ZIP depuis le pont au-dessus de la voie ferrée à Pamproux	49	Photographie 64 : Perception partielle depuis Fayette (33)	101
Photographie 14 : Les vieilles halles de Pamproux	54	Photographie 65 : Perception rapprochée depuis La Balatrie (3).	102
Photographie 16 : Dolmen des Sept Chemins («La Pierre Levée»)	54	Photographie 66 : Vue rapprochée depuis Bois-Joly (37)	102
Photographie 18 : Château de Jouhé	54	Photographie 67 : Vue rapprochée depuis La Corbillière (23)	103
Photographie 15 : Eglise de la Mothe-Saint-Héray	54	Photographie 68 : Vue filtrée par le Bois de Fréteveau depuis la Tallée (1)	103
Photographie 17 : Eglise de Champagne-le-Sec	54	Photographie 69 : Vue immédiate de la ZIP depuis la D14 (vue 1)	105
Photographie 19 : Temple protestant et église de Vauçais	54	Photographie 70 : Vue dégagée vers la ZIP aux abords de Chail (vue 2)	105
Photographie 20 : Eglise de Verrines-sous-Celles	54	Photographie 71 : Vue dégagée vers la ZIP aux abords de la D948, vers la Petite Métairie (vue 3)	105
Photographie 22 : Le logis du Magnoux et sa ceinture végétale	54	Photographie 72 : Eglise de Chail	106
Photographie 21 : Eglise de Linazay	54	Photographie 74 : Covisibilité avec l'église de Chail en sortie nord du village	106
Photographie 23 : Eglise de Verrines-sous-Celles	59	Photographie 73 : Visibilité limitée de l'église de Chail en sortie nord du village	106
Photographie 24 : Perception très limitée de la ZIP depuis l'extrémité est du SPR de Verrines-sous-Celles	59	Photographie 75 : Eglise de Saint-Vincent-la-Châtre	107
Photographie 25 : Perception très limitée de la ZIP en covisibilité avec Exoudun (611 habitants en 2015)	59	Photographie 76 : Parcelles cultivées de la ZIP et chemin accompagné d'une trame arborée	110
		Photographie 77 : Vue de l'état actuel du paysage.	126
		Photographie 78 : Variante 1.	127
		Photographie 79 : Variante 2.	127
		Photographie 80 : Variante 3.	127
		Photographie 81 : Vue de l'état actuel du paysage.	128
		Photographie 82 : Variante 1.	129
		Photographie 83 : Variante 2.	129
		Photographie 84 : Variante 3.	129
		Photographie 85 : Vue de l'état actuel du paysage.	130
		Photographie 86 : Variante 1	131
		Photographie 87 : Variante 2.	131